

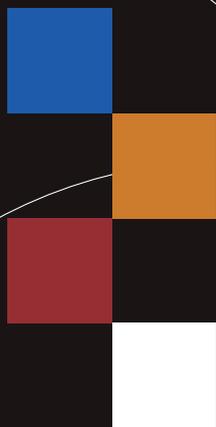
砥  
部  
焼



TOBE YAKI

## ■ 目录

● 砥部烧 .....	1
● 砥部烧的发展历程	
· 诞生篇 ~ 砥部烧的诞生秘史 ~ .....	3
· 成熟篇 ~ 扩大的砥部烧世界 ~ .....	5
· 飞跃篇 ~ 新生力量孕育出的独创世界 ~ .....	7
● 砥部烧的制作流程 .....	9
● 砥部烧的历史年表/砥部烧的先驱 .....	11
● 窑址的分布 .....	13
● 砥部烧小型资料馆 .....	14
● 扩大·飞跃的艺术性砥部烧 .....	15
● 砥部烧相关年度活动日程表/设施 .....	17
● 砥部烧的参考文献 .....	18



# 砥部烧

质地微厚的清雅白瓷胚体,搭配鲜明的蓝色图案(吴须绘)和素坯花纹,不浮华的装饰造型及厚实坚硬的材质,这就是砥部烧的特色。手工制作、手绘纹样的乐趣及实用性的设计被广泛认可,作为日常用具而备受青睐。

最初是作为陶器而发祥,现在的砥部烧大约始于240年前,以砥部的特产—伊予砥(砥石)屑为原料开始了瓷器的制作。其烧制的瓷器产量位居四国之首,至今仍有百余家窑舍鳞次栉比。

砥部烧作为优秀的传统工艺品,其历史和传统至今依然被传承和恪守。女性与年轻一代的陶工仍活跃在陶瓷业,且表现令人瞩目,砥部烧的魅力正进一步被广泛传播。



# 砥部烧的发展历程

~ 砥部烧的诞生秘史 ~

砥部烧诞生已有约240年的历史。朴素温馨的砥部烧承载着众多陶工的艰辛困苦及为之不懈努力的故事。先人们所积累起来的瓷器制作技巧与风格，虽历经数百年依然获得传承，篆刻着新的历史。那么让我们去追寻一下生活中孕育而生的砥部烧的发展历程吧！

## 诞生篇

■ 青花瓷四君子图案酒壶  
(明治初期/五松斋密)





## 陶瓷器的诞生 明治·大正时代

从陶器的松竹梅及鱼等朴素的图案中可捕捉到与百姓生活相契合的意境。古砥部时代的青花瓷器，其精湛的吴须（蓝色颜料）色调、彩绘运笔，与熟练轱辘旋盘成型的形状完美配合，被珍视为砥部烧的象征性作品。锦绘始于文政年间（1818~1830）的肥前地区，到明治初期时所用的日式颜料着色趋于稳定，无论色调还是光泽都绚丽多彩且鲜艳美丽。画工精细，画笔细腻地勾绘出精致的线条色彩。尤其是五松斋的作品，在烧制的纯白色瓷器胚体上绘制细腻的釉上彩，展现制陶精巧，构图讲究，着色优美，被誉为砥部烧的代表作品，成为后来砥部锦绘的发源地。

向井和平（1842~1904）决心改良砥部烧，=爱山窑=创造出淡黄色的瓷器（淡黄瓷）。散发着温馨感的象牙色瓷器被烧制成花瓶、陈设品、日式与西式餐具等，甚至参展芝加哥世界博览会（1893）并一举荣获一等奖，砥部烧由此闻名于世。

# 砥部烧的发展历程

在漫长的发展历史中，砥部烧历经多次重大转折。从出口“伊予钵”茶碗的鼎盛时期，到后来的战争所导致的衰退时期，以及伴随着民间艺术活动的发展迎来的复兴时期。无论哪个时期，凝注于制陶工艺中的陶工们的工艺精神从未消失过。砥部烧与日常生活融为一体，自然而然的存在，饱含着历史与人们的情怀。



~ 扩大的砥部烧世界 ~

## 成熟篇

### 大正到 昭和时代的砥部烧

砥部烧顺应时代的变迁，其核心产品也随之发生变化。既经历过火盆、花瓶和食器为主的年代，也经历过一升壶、研钵、汤碗、火车站便当用茶具和电瓷为主的年代。随着昭和四十年代掀起的民间工艺热潮，砥部烧盛行全国，并由此回归到了江户时代青花瓷的制作。继而制成以民俗风食器为主的花瓶、水盘、陈设品等。

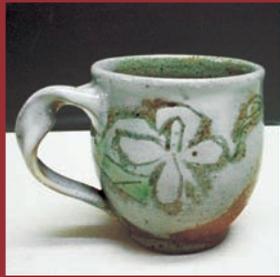
虽然，都称为砥部烧，但其中包含许多种类。有清雅纯洁的白瓷、吴须（蓝色颜料）调和而成的青花瓷、由细腻的画笔搭配五彩缤纷的颜色勾画出绚丽多彩的锦绘、散发着温馨感的淡黄瓷，澄澈如水般清凉感的青瓷等。无论哪种瓷器，其特色都是设计高雅、形状质朴、质地稍厚且坚硬，这些正是砥部烧所具有的独特魅力。此外，具有青花瓷传统的手绘也可称之为特色之一吧。昭和五十一年，砥部烧被指定为滋润丰富国民生活的传统工艺品。



### ■ 茶花雕刻

轱辘旋盘成型，趁柔软时用刮刀雕刻图案。





# 飞跃篇

~ 新生力量孕育出的独创世界 ~

## 砥部烧的发展历程

不仅限于传统的白瓷、青花瓷、青瓷，年轻陶工们使用釉上彩和釉下彩制作的充满创意、童话般的彩绘作品正受到观光游客等消费者的喜爱。





## 平成以及未来的砥部烧的发展

我们日本人的饮食文化如今正发生着巨大的变化。随之而来的是厨房用具的推陈出新，日新月异。

点缀我们餐桌的器具款式与设计随着饮食文化的变化不断创新。于是，与烹饪美食的人拥有共同价值观与审美观的女性陶工的活跃渐受瞩目。当然，男陶工也毫不逊色，他们被砥部烧深深地吸引着，出身砥部地区的男陶工自不必说，甚至有的从全国各地赶来，痴迷于砥部烧，为砥部瓷的创新注入了火一样的热情。

从瓷器创业之初，砥部烧就是一个非常有人气的著名的瓷器产地。砥部烧以原本的特色白瓷彩绘青花为基调，创造出洋溢着陶工们独特风格的作品，砥部烧作为陶工们的窑场，正不断追求着实用之美。



# 砥部烧的



## 1、采石

从砥部町内的川登、满穗、上尾等地，采集岩性粗糙的安山岩的瓷石。



## 2、制土

将地方自产的瓷石制成坯土（烧制陶瓷用的材料），然后用真空炼土机，挤压出坯土中的空气。



## 3、成型

熟练的技工用指尖的触觉制作出厚度均匀的瓷器作品。



## 4、切削

成型后，趁坯土半干状态时，使用工具和砂纸进行切削和打磨处理。



## 5、干燥

利用阳光和余热晾晒干燥。



## 6、素烧

放入窑内，用900℃~950℃低温持续烧制8~10小时。



## 7、绘画

以手工绘制为主，在素烧后的陶瓷上绘制花纹图案。



## 8、上釉

在绘制完成的陶瓷上覆盖釉药。



## 9、烧釉

将上好釉药的陶瓷放入1300℃的窑中高温持续烧制15~24小时。



## 10、完成

砥部烧制作完毕。

# 制作流程

# 砥部烧的历史年表

1771年  
(明和八年)

● 麻生村与神崎村等村落之间发生灌溉用水争议。

1775年  
(安永四年)

● 加藤泰候命家臣加藤三郎兵卫光敏开创了瓷器产业，  
门田金治（麻生村）、杉野丈助（麻生村）由此起家。

1777年  
(安永六年)

● 10月，杉野丈助赴筑前地区采购釉石及釉药。  
11月5日返回砥部。12月10日使用新釉药，  
首次成功烧成瓷器。将大洲藩上原窑转让于门田金治。

1818年  
(文政元年)

● 向井源治发现川登瓷石。

1848年  
(嘉永元年)

● 井冈太藏开始使用通巴利（石砖）筑窑。

1851年  
(嘉永四年)

● 城户源六开始采用在釉烧窑上方砌筑素烧窑的方法。

1857年  
(安政四年)

● 在郡内设立瀬户物（大洲藩）官厅。  
在岩谷口村设立唐津官厅（新谷藩）。  
在岩谷口村设立唐津批发部。

1878年  
(明治十一年)

● 伊藤允让从肥前地区招募陶工传授模印花方法。  
派遣伊达幸太郎到京都学习用西洋颜料进行彩画描金的方法。

1885年  
(明治十八年)

● 向井和平与城户德藏首次向清朝出口砥部烧。

1888年  
(明治二十一年)

● 设立《下浮穴伊予两郡陶瓷业同业协会》（现协会的前身）。



## 砥部烧的先驱

### 加藤泰候

下令开创瓷器产业，  
对砥部烧的发展来说具有划时代意义。

### 门田金治

瓷器创业时的骨干，全面指导经营。

### 杉野丈助

在砥部的土地上首次成功烧制瓷器，被祭拜于大南、陶祖之丘。

### 向井和平

砥部烧复兴之祖，因砥部烧名作淡黄瓷而广为人知。

### 伊藤允让（五松斋）

五本松的村长。  
通过彩绘作品为砥部烧的艺术提升做出了贡献。

- 1890年  
(明治二十三年) ● 向井和平(爱山)创制淡黄瓷。
- 1893年  
(明治二十六年) ● 淡黄瓷(作品)参展芝加哥世界博览会并荣获一等奖。
- 1906年  
(明治二十九年) ● 设立陶器进修学校。
- 1942年  
(昭和十七年) ● 建立陶祖碑(杉野丈助)。
- 1953年  
(昭和二十八年) ● 柳宗悦、滨田庄司莅临砥部指导陶艺。
- 1976年  
(昭和五十一年) ● 砥部烧被指定为国家传统工艺品。
- 1977年  
(昭和五十二年) ● 举办砥部瓷器创业两百年庆典。
- 1984年  
(昭和五十九年) ● 举办第一届砥部瓷器节。
- 1989年  
(平成元年) ● 砥部烧传统产业会馆落成。
- 1995年  
(平成七年) ● 砥部烧地球仪“生命的绿色星球”寄赠日内瓦联合国欧洲本部。
- 1998年  
(平成十年) ● 窑业园(陶里之丘)落成。
- 2002年  
(平成十四年) ● 砥部烧陶艺学堂开讲。
- 2005年  
(平成十七年) ● 砥部烧被指定为爱媛县指定无形文化遗产,酒井芳人被认定为传承人。
- 2015年  
(平成二十七年) ● 工藤省治被认定为爱媛县指定无形文化遗产“砥部烧”的技术传承人。



### 伊达幸太郎

《爱媛县伊予国下浮穴郡砥部瓷器业志》的作者，去京都取经学习，将西洋彩绘技法传入砥部。

### 寺内信一(半月)

砥部工业学校第一代校长，从事陶瓷业教育，培养了众多人才。

### 梅野鹤市·武之助

父子两代作为梅野精陶所社长，将民间艺术精髓融入砥部烧中，确立了现代砥部烧的地位，引导其走向繁荣。

### 中元寅义(竹山)

### 山田岩男(白水)

### 野本正光(星黄)

三人于昭和五十二年同时被认定为砥部町无形文化遗产传承人，为砥部烧的发展与传承做出了贡献。

# 各地残留的史迹



② 砥石山



① 陶祖、杉野丈助之碑

古窑遗址及现代窑场所在地参考 (  中 ) ,  
江戸中、晚期的开窑示例。

## 窑址的分布

### 古代窑的分布

陶器时代的古窑遗址分布在北川毛·大南的丘陵一带。进入瓷器时代，又出现了五本松地区的上原窑、向井窑、伊藤窑等名窑。藩政时期后在大南地区出现了御旅窑、大塔窑、福冈窑等窑址。之后，在岩谷口和川登等地开始经营陶窑。现在大南及五本松地区有许多窑场，另外，在北川毛、川登、外山、高尾田等町内各地还有百余所窑场。

# 砥部烧小型资料馆

在历史的长河中往往不乏与这个时代的风土人物有关的故事。介绍几个与砥部烧相关的故事。

## ◆“砥部”地名的由来

外山的砥石山上的砥石屑是初期制瓷的原料，因而这个砥石山成了这座山的名字，砥部的地名似乎也是由此而来。

## ◆适合制陶的砥部町

砥部町是一个被群山环绕的地势倾斜的小镇。其倾斜面非常适合筑造登窑。此外，据说烧制一次需要50~60吨红松燃料，这种燃料能从周围的群山中大量获取。

此外，这里水源丰富，以流经山麓的砥部川及其支流的水作为动力，制造了多架水车，用其碾碎原料瓷石。

## ◆子规与砥部烧

著名诗人正冈子规作有十首以“陶器”为题材的短歌作品，其中有一首是歌颂砥部烧的。

「砥部烧钵乳白似玉  
梅花茶花同盆争艳」  
(明治三十三年作)



## ◆井上正夫与砥部

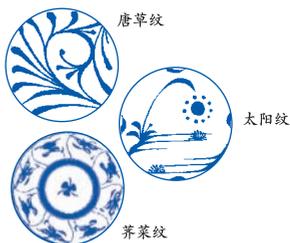
在町内的陶器批发部做伙计的井上正夫自少年时代便喜欢上了戏剧，他作为新剧演员获得巨大成功后，在松竹大谷社长的援助下，主演过由八木隆一郎编剧的关于砥部烧窑场的戏剧。



井上正夫之碑

## ◆砥部烧图案

简单且朴实无华的线条勾画出富有魅力的砥部烧。吴须绘的图案多以自然为题材。充满活力的唐草纹、以太阳与藤蔓为主题的太阳纹、流畅的曲线令人印象深刻的芥菜纹。现在的砥部烧不拘泥于传统砥部烧框架，对图案和色彩进行创新，这种新型砥部烧正受到瞩目。



# 扩大·飞跃的艺术性 砥部烧

砥部烧之乡正刮起一股新风。  
砥部乡的艺术之风正吹向各地。  
其创作的活力跳出传统框架，孕育出充满个性的艺术风格与美。你难道不想感受这些点缀街道、马路等空间的艺术作品吗？  
去从中发现砥部烧的新魅力吧！



为了宣扬砥部烧之乡的魅力，以大南商业街为中心，展示着60尊砥部烧立体艺术品。这些富有个性且表情丰富的陶瓷器形成了砥部町一道独特亮丽的风景线。



点缀商业街的  
砥部烧立体  
艺术品



## 大胆的尺寸与比例设计& 风格舒畅

### 砥部温泉 汤砥里馆的陶瓷壁画

整面都是以砥部烧的  
陶板拼成的壁画。

跨出餐具领域，应用到城市公共建筑中的大规模陶瓷品也陆续诞生。巨大的立体陶艺品和极具设计感的陶壁等，砥部烧正在绽放着新的魅力。

### 陶板路

观光道上铺列着各种花纹的陶板。





## 陶瓷街道五十三次

陶瓷之乡砥部烧有一个独特有趣环绕乡里的观光路线。就是收集散布在砥部町的与“自然、历史、文化、砥部烧”有关的五十三个景点的盖章。路线和行程自由决定。将放置在各景点的印章盖在“调查本”上即可完成该观光计划。可根据自己的节奏细细地感受陶瓷之乡的魅力。



### 砥部町的新式游览方法

■ 集齐所有景点的盖章后，可获得砥部烧制的杯托与纪念标签。

■ 各景点的印章图案皆不一样。



## 砥部烧的新潮运动

年轻作家与女性作家为砥部烧注入了新的风气。传统技艺与创新技法融合，诞生了众多新的作品。砥部烧的爱好者层次正逐渐扩大。



砥部烧是源于生活的民间艺术，所以入门的门槛较低。现在，以女性独有的感性装点、创作出实用但又不乏柔和与温馨的作品，还有新锐的年轻作家们富有灵感的作品群就是其特色之一。



新风气  
砥部烧注入的

## ■ 砥部烧相关年度活动日程表

4月(第3个周六、日)	<h3>砥部烧节</h3>
	<p>以砥部烧全窑户的约10万个作品齐聚一堂的大型展销会为主，开展丰富多彩的新品展、物产展销会等。</p>
11月(第1个周六、日)	<h3>砥部陶街道文化节</h3>
	<p>举办艺术作品展和各种文艺发表会。也销售砥部町的特产，如砥部烧等，以及农作物加工品。</p>
	<h3>秋季砥部烧节</h3> <p>将砥部烧传统产业会馆的周边规划为步行街，砥部烧的窑户可在此摆摊销售。</p>

## ■ 砥部烧相关设施



### 砥部烧传统产业会馆

展示着砥部烧的史料与优秀作品。上至历史作品，下至现代作品，可通过作品透视砥部烧的变迁。

爱媛县伊予郡砥部町大南335 TEL: 089-962-6600



### 砥部镇陶艺创作馆

可亲自动手创作砥部烧。分为从粘土开始制作体验课程和彩绘体验课程2种。成品可自取，也可邮寄。

爱媛县伊予郡砥部町五本松82 TEL: 089-962-6145



### 砥部陶瓷协同公会

砥部烧唯一的产地协会。在这里，提供给各窑户坯土制造、石膏型制造、釉药调整等由公共设备制造的原料。

爱媛县伊予郡砥部町大南604 TEL: 089-962-2018

## ■ 砥部烧的参考文献

- 砥部町教育委员会（昭和44年）/砥部烧的历史
  - 大内优德编（昭和52年）/砥部烧与我
  - 爱媛县高教研社会部地理部门（昭和54年）/  
爱媛县地域调查报告集·砥部町地理共同调查
  - 伊豫银行（昭和51年）/迎来飞跃期的砥部烧
  - 伊予陶瓷器协同公会（昭和55年）/  
昭和五十四年度活路开拓调查指导事业部报告集
  - 爱媛县（昭和56年）/地场产业实态调查报告书
  - 秋冈谦治（昭和43年）/  
陶瓷器工业的布局与生产构造、爱媛县地理第二号
- 
- 爱媛县（昭和57年）/以传统为核心的地面城镇建设·砥部
  - 砥部町教育委员会（昭和52年）/砥部烧指南
  - 砥部町志（昭和53年）
  - 山本典男（昭和61年）/砥部烧瓷器史·上
  - 爱媛相互银行（昭和62年）/关于砥部烧（媛银情报No.99）

# 砥部町

〒791-2195

爱媛县伊予郡砥部町宫内1392号

TEL : (089)962-2323 (代)