

도베도자기 (도 베 야 키)



TOBE YAKI

■ 항목

● 도베도자기란	1
● 도베도자기의 흐름		
• 탄생편 ~도베도자기 탄생비화~	3
• 성숙편 ~확장되는 도베도자기의 세계~	5
• 비약편 ~젊은 힘이 산출하는 독창적인 세계~	7
● 도베도자기가 완성되기 까지	9
● 도베도자기의 역사연보/도베도자기의 선도자	11
● 가마의 분포	13
● 도베도자기 미니 자료관	14
● 확장되는·날아오는 예술적인 도베도자기	15
● 도베도자기에 관한 연간 이벤트 스케줄/시설	17
● 도베도자기에 관한 참고문헌	18



도베도자기란

청아한 백자의 표면에 녹아든 쪽빛의 아름다운 무늬(고스에)나, 바탕에 아름다운 무늬, 약간 두꺼우면서도 꾸밈없는 모양과 소재의 견고함이 특징인 도베도자기. 수제의, 손수 그린 멋과 실용적인 디자인이 폭넓게 받아들여져, 생활속의 그릇으로 널리 사랑받고 있습니다.

원래는 도기로써 발상하였지만, 현재의 도베도자기는 약 240년 전, 특산품인 이요도(¹ 도이시)의 부스러기를 이용하여 자기의 개발에 이용한것이 기원입니다. 시코쿠 제일의 생산을 자랑하는 자기 도자기로, 지금도 약 100채의 가마터가 늘어 서 있습니다. 우수한 전통적 공예품으로써의 역사와 전통은 지금까지도 이어져 오고 있습니다만, 여성과 젊은 세대의 도공들도 눈부신 활약을 하고있어, 도베도자기의 매력이 더욱 널리 퍼지고 있습니다.

1.금속이나 암석 등을 절삭, 연마하는 도구



도베도자기의 흐름

~도베도자기 탄생비화~

도베도자기가 탄생한지 약 240년이
됩니다. 소박하면서도 따스함이
느껴지는 도베도자기. 그곳에는 많은
도공들의 고난과 노력에 물든
이야기들이 있습니다. 선인들이
구축해온 도자기의 기술과 의기는,
수백년의 세월이 흘러도 확고히
전해져오며, 새로운 역사를 새기고
있습니다. 생활속에서 길러져온
도베도자기의 흐름을 떠들어 봅니다.

탄생편

■소메쓰케시쿤시몬토쿠리
(메이지초기/고쇼사이가마)





도기와 자기 창립에서 부터 메이지·다이쇼시대

도기에서는, 송죽매·물고기 등 소박한 무늬로 부터, 서민생활에 걸맞는 감각이 엿보입니다.

옛 도베시대의 염색자는 고스(남빛 안료)의 색조와, 교태가 훌륭한 착화용 봉, 숙련된 물레성형에 의한 모양이 멋지게 조화를 이루어 도베도자기의 상징적 작품으로써 귀중시 되어지고 있습니다.² 니시키에는 분세이(문화문정) 시대에(1818~1830)³ 히젠으로부터 건너왔으며, 메이지초기까지 사용된 일본식 그림물감의 착화방식은 안정되어있어, 색조, 광택 모두 화려하고 아름답습니다. 무늬는 끝이 아주 가는 봉으로 정성껏 그린, 선과 색채가 섬세한 그림입니다. 특히 고쇼사이의 작품은 순백의 도자기의 표면에 섬세한 그림을 덧그리므로써, 도자기 제작의 정교함과 무늬의 배치구성, 색조의 훌륭함으로 도베도자기의 대표작품으로 불리워지며 후에 도베 니시키에 발달의 기원이 되었습니다.

도베도자기의 개량을 결심한 무카이와헤이(1842~1904)=아이잔가마=는 담황색 자기(단오기)를 만들어 내었습니다. 상아색에 따뜻한 느낌의 자기로 꽃병·장식품·왜양식기 등이 만들어져, 시카고 세계 박람회(1893)에 출품한 작품은 일등에 입상하여, 도베도자기의 이름을 세계에 알렸습니다.

2. 풍속화를 색도 인쇄한 목판화.

3. 옛 지방 이름(지금의 사가현과 나가사키현의 일부).

도베도자기의 발자취

도베도자기의 긴 역사속에는 커다란 전환기가 있었습니다. 「이요볼」이라 불리던 찻잔의 수출로, 호황이 이어지던 시대. 그리고 전쟁의 시작과 함께 쇠퇴했던 시대. 민예운동에 의하여 부활을 성취했던 시대. 어떤 시대에도 도자기 제작에 바친 도공들의 깊은 마음이 사라진 적은 없었습니다. 일상생활에 녹아든 도베도자기의 태연한 존재감. 그 곳에는 역사와 사람들의 애정이 담겨있습니다.



성수편

화장되는
도베도자기의
세계

다이세이 시대부터 쇼와시대의 도베도자기.

시대의 변화에 따라서 도베도자기 중심이 되는 제품도 변화하였습니다. 화로와 꽃병·식기가 중심이었던 시대, 한되 항아리·양념절구·국그릇·기차도시락용 달기·자기애자가 중심이었던 시대도 있습니다만, 쇼와 40년대의 민예 유행에 의하여 도베도자기는 전국적으로 인기를 얻게되어, 에도시대의 염색 그릇 만들기로 귀로하였습니다. 그리고 민예풍의 식기를 중심으로, 꽃병·수반·장식품등이 만들어졌습니다.

그러나 한 마디로 도베도자기라 하더라도 여러 종류가 있습니다. 청아하고 세련된 백자와 고스(남색염료)가 조화된 자기, 가는 붓과 다양한 색을 사용하여 화려한 니시키에, 따뜻한 맛이 있는 단오지, 맑고 깨끗한 물의 청량감을 떠오르게 하는 청자 등입니다. 어느것을 보더라도 격조높은 디자인과, 다소 두껍고 소박한 모양과 재질의 경도가 도베도자기만의 독특한 본맛입니다. 또한 수작업 염색의 전통을 지키고 있는것도 그 특색이라 할 수 있을것입니다. 쇼와 51년에는 국민생활에 풍족함과 윤택함을 부여하는 전통적 공예품으로 지정되었습니다.



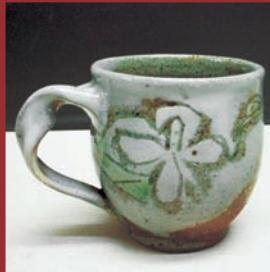
■동백 조각

물레로 모양을 잡아,
반죽이 부드러울 때
주걱으로 무늬를
새긴다.



비약편

{ 젊은 힘이 산출하는
독창적인 세계 }



도베도자기의 흐름

전통적인 백자, 염색자기, 청자 뿐만아니라, 덧그림 도구와
밀그림 도구를 사용한 채색 작품과 아이디어 넘치는 디자인,
공상적인 것 등이 젊은 도공들에 의해 만들어져, 관광객을
끌두로 소비자들의 인기를 모으고 있습니다.





헤이세이, 그리고 앞으로의 도베도자기

우리 일본인들의 식문화가 요즘 급격히 변화하고 있습니다. 그에 따라 주방기구도 나날이 진화하고 있습니다.

이것 들이 우리 식탁을 장식하는 그릇의 아이템과 디자인을 바꾸고 있습니다. 그리고 주방에 서는 사람의 가치관과 미의식을 공유하는 여성 도공들의 활약이 매년 눈부십니다. 말할 것도 없이 남성 도공들도 도베에서, 혹은 전국에서 도베도자기에 매료되어 새로운 도베도자기 제작에 정열을 불태우고 있습니다.

자기 창립의 면 옛날부터 도베도자기는 열린 산지로써 존재 해 왔습니다. 도베도자기는 본래의 특징인 백자에 쪽빛 무늬를 들이는것을 바탕으로 하면서도, 개성넘치는 다양한 작품을 낳는 도공들의 가마터로써, 실용성과 아름다움을 동시에 추구 해 왔습니다.



도베도자기가



1. 채석

읍내의 가와노보리 · 미쓰호 · 우에비 등으로 부터,
조면암질 안산암이 도석화 된것을 채석합니다.



2. 제토

그 지방의 도석으로, 배토(도자기의 재료가 되는 흙)를 만듭니다.
게다가, 진공 토련기를 사용하여, 압축조정한 배토의 공기를
빼어냅니다.



3. 성형

손끝의 감각으로, 배토를 균일하게 유지하며 두께를 일정하게
하는 숙련된 기술을 필요로 하는 일입니다.



4. 깍기

성형후, 덜 마른 상태에서 깍거나 샌드페이퍼로 문질러 완성
합니다.



5. 건조

햇빛이나 남은 열기를 이용하여 건조시킵니다.





6. 가마에 처음에 넣고 굽는 것

가마에 넣고, 900도~950도에서 8~10시간에 걸쳐 굽습니다.



7. 밑그림

주로 손그림으로 무늬를 새깁니다.



8. 유약칠

밑그림을 그린 위에 유약을 칠합니다.



9. 마지막 가마에 넣고 굽는 것

유약칠 한것을 1300도에서 15~24시간에 걸쳐 굽습니다.



10. 완성

도베야키의 완성입니다.

완성되기 까지

도베도자기의 역사연보

1771년
(메이와8년)

- 아소와 간자키 등의 사이에서 물논쟁이 일어난다.
- 가토 야스토기가 ⁴가신 가토산부로베미즈토시에게 도자기 창립을 명하여, 가도타킨지(아소), 스기노죠스케(아소)에게 창업을 담당하게 한다.

1775년
(안에이4년)

- 4.경(剛)이나 대부(大夫)의 집에 팔려 그들을 섬기고 만들던 사람



1777년
(안에이6년)

- 10월, 스기노죠스케가, 지쿠젠에 가서 유석과 유약을 구입한다.
- 11월5일에 도베에 귀준. 12월10일 신유약을 사용하여 처음으로 자기 소성에 성공한다. 오오즈한우에하라 가마를 가도타킨지에게 양도한다.

1818년
(분세 원년)

- 무카이켄지가 가와노보리 도석을 발견한다.



1848년
(가에 원년)

- 이오카타이조가 톤바리(벽돌)를 사용하여 지쿠젠판 가마를 개시한다.

1851년
(가에4년)

- 기토렌로쿠가 초별구이 가마를 본구이 가마 상부에 구축하는 방법을 개시한다.

1857년
(안세4년)

- 세토물역소(오즈한)을 고을에 설치한다. 가라즈 역소(니야한)를 이와야구치 촌에 설치한다. 가라즈 도매상을 이와야구치 촌에 설립한다.



1878년
(메이지11년)

- 이토인조가 히젠으로부터 도공을 불러, 가타치에즈케벌을 전수하였다. 다테 코타로를 교토에 파견하여 서양물감을 사용한 사이가묘킨법을 전습한다.

1885년
(메이지18년)

- 무카이와헤이가, 기토토쿠조와 청나라에 처음으로 도베도자기를 수출한다.

1888년
(메이지21년)

- 「시모우케나 이요 양 군 도자업 동업조합」(현 조합의 전신)을 설립한다.

도베도자기의 선도자

가토야스토기

자기 창립이라는 도베도자기에 있어서 획기적인 사업을 명했다.

가도타킨지

자기 창립시 사업수행의 주간으로써, 그 경영 전반에 걸쳐 지도 하였다.

스기노죠스케

도베에서 처음으로 자기 소성에 성공하여, 오미나미·도소가오카에 모셔져 있다.

무카이와헤이

도베도자기 중흥의 조상으로, 도베도자기의 명품·단오자리로 유명.

이토인조(고쇼사이)

고쇼사이의 ⁵ 쇼야.

⁶ 니시키데 작품으로 도베도자기의 미술적 면의 향상에 공헌했다.

1890년 (메이지23년)	● 무카이와헤이(아이잔)가 단오지를 창제한다.
1893년 (메이지26년)	● 시카고 세계박람회에 도베도자기의 단오키(작품)를 출품하여 일등상에 빛난다.
1906년 (메이지39년)	● 도기 보습학교를 설립한다.
1942년 (쇼와17년)	● 도소비(스기노조스케)를 건립한다.
1953년 (쇼와28년)	● 야나기무네요시, 하마다아쓰시가 도에 지도를 위하여 도베에 온다.
1976년 (쇼와51년)	● 도베도자기가 나라의 전통적 공예품으로 지정된다.
1977년 (쇼와52년)	● 도베자기 창립200년 축제를 개최한다.
1984년 (쇼와59년)	● 제1회 도베도자기 축제를 개최한다.
1989년 (헤이세이1년)	● 도베도자기 전통산업 회관을 완성한다.
1995년 (헤이세이7년)	● 도베도자기 지구본 「생명의 청록별」을 제네바 국제연합 유럽본부에 기증한다.
1998년 (헤이세이10년)	● 요업단지(도리가오카)가 완성된다.
2002년 (헤이세이14년)	● 도베도자기 도예학원을 개강한다.
2005년 (헤이세이17년)	● 에히메현 지정 무형문화재에 도베도자기가 지정되며, 그 보유자로써 사카이요시토 씨가 지정된다.
2015년 (헤이세이27년)	● 에히메현 지정 무형문화재 「도베도자기」 기술보유자로써 구도쇼지 씨가 지정된다.



다테코타로

「에히메현 이요군 시모우케나군 도베자기업지」의 저자로, 교토에서 배우고, 서양 애즈케 기법을 도베에 전했다.

데라우찌신이치(한게츠)

도베공업학교 초대학장으로써 도업교육에 종사, 수많은 인재를 양성했다.

우메노쓰루이치·다케노스케

부모 자식 2세대에 걸친 우메노 정도소의 사주로써, 도베도자기에 믿음의 마음을 주입하여, 현대 도베도자기의 화립과 번영을 이끌었다.

나까모토토라요시(지쿠잔)

야마다이와오(하쿠스이)

노모토마사미쓰(세이코)

(상기)3명은 쇼와52년, 도베쵸 무형문화재 보유자로 지정되어, 도베도자기의 가일충의 발전과, 후진의 지도에 힘썼다.

5. 에도시대, 마을의 정사(政事)를 맡아보던 사람; 지금의 촌장
6. 빨강·녹색·노랑·파랑·보라 등으로 엷그림을 그린 도자기.

각지에 남은 사적과



② 도이시산



① 도조, 스기노조스케
의 비

가마터 및 협업 가마 소재지(□ 속),
에도 중·말기에 개시한 가마의 예시

가마의 분포

옛 시대 가마의 분포

도기를 구웠던 시절의 옛 가마터는 기타카와계·오미나미의 구릉에 있습니다. 자기의 시대에 들어와서는, 고혼마츠 지구의 우에하라 가마, 무카이 가마, 이토 가마 등의 유명한 가마가 있었습니다. 오미나미 지구에는 오타비 가마를 시작으로 다이토 가마, 후쿠오카 가마 등 한세 시대 이래의 가마터가 많이 있었습니다. 그 후, 이와야구치·가와노보리 등에 가마 경영이 시작되었습니다. 현재는 오미나미·고혼마츠에 많은 가마가 있고, 그 외 기타카와계·가와노보리·가이산·다코다 등 읍내 각지에 100개가 넘는 가마가 있습니다.

도베도자기 미니 자료관

역사 속에는 그 시대의 풍토와 사람에 관한 이야기들이 있습니다.
도베도자기에 관한 이야기 가운데, 몇 가지 소개해 드리도록 하겠습니다.

◆ 「도베」지명의 유래

도야마의 도이시산에 도이시 부스러기가 초기 자기의 원료 였습니다만, 이 도이시산이 (도이시야마) 도야마의 지명이되어 도베 지명의 시초가 된듯 합니다.

◆ 도자기 만들기에 적합했던 도베초

도베초는 산에 둘러쌓인 경사지의 읍입니다.

이것은 산의 사면을 이용하여 구축하는⁷ 노보리가마에 최적이었습니다. 또한 한번 굽는데 50~60톤이나 들었다고 하는 연료 적송은 주위의 산들로부터 많이 구할 수 있었습니다.

그리고 수원도 풍부하여 산기슭을 흐르는 도베강과 그 지류의 물을 동력으로 한 물레방아를 몇 대나 만들어, 원료인 도석을 부수기 위해 이용하였습니다.

7. 산비탈에 계단 모양으로 만든 도자기 굽는 가마

◆ 시키 와 도베도자기

마사오카시키 에게는 「도기」라는 제목의 단가가 10수 있습니다만, 도베도자기를 읊은 것은 다음 한 수입니다.
「도베도자기의 우윳빛 화병에
매화와 동백과 함께 꽂다」
(메이지 33년 작)



◆ 이노우에마사오와 도베

읍내의 도기 도매상으로 봉공하던 소년시대부터 연극을 좋아했던 이노우에마사오는 신파의 배우로써 대성한 후, 마츠타케의 오타니 사장의 후원으로, 야기류이치로의 각본에 의한 도베도자기 가마터에 얹힌 연극에서 주연을 맡은 적도 있습니다.



이노우에마사오의 비

◆ 도베도자기의 무늬

심플하고 꾸밈없는 선이 매력인 도베도자기. 고스에의 모티브는 자연을 본뜬것이 주류입니다. 약동감 넘치는 덩굴무늬, 태양과 덩굴을 모티브로 삼은 태양무늬, 늘씬한 곡선이 인상적인 냉이무늬. 그리고 현재에는, 이같은 전통적인 도베도자기의 틀에서 벗어난 무늬와 배색을 도입한 새로운 도베도자기도 주목을받고 있습니다.



확장되는·날아오르는 예술적인 도베도자기

도베도자기의 마을에 새로운 바람이 불고 있습니다. 도베의 마을로 부터 각지에 예술적인 바람을 전하고 있습니다. 창작의 활력은 전통의 틀을 뛰어 넘어서, 개성적인 스타일과 아름다움을 넣고 있습니다. 마을을, 거리를, 공간을 장식하는 예술적인 작품을 느껴보지 않으시겠습니까. 새로운 도베도자기의 매력의 발견입니다.



도베도자기 마을의 매력을 어필하기 위하여, 오미나미 상점가를 중심으로 60개나 되는 도베도자기 오브제를 놓아두었습니다. 개성적이며 풍부한 표정의 도자기가 읍의 경치에 녹아들어 있습니다.



상점가를
장식하는
도베도자기
오브제



대담한 스케일& 느긋한 스타일의 모뉴먼트

도베도자기 도베이관의 도벽화

한면에 도베도자기의 도판에
의한 도화가 그려져 있습니다.



식기의 분야를 뛰어넘어,
도시공간을 연출하는 대규모
작품도 잇달아 탄생하고 있습니다.
거대 도기제의 모뉴먼트와 디자인
도벽 등, 도베도자기의 새로운
매력이 개화하고 있습니다.

도사카의 길

산책길에 다양한 무늬의
도사카가 새겨져 있습니다.



도카이도⁸고쥬산츠키

도베도자기의 마을순회에 독특한 코스가 있습니다. 도베쵸에 존재하는 「자연·역사·문화·도베도자기」와 연관된 53군데의 장소를 순회하는 스템프리리입니다. 순회방법도 일정도 자유. 각 포인트에 놓인 스템프를 「조사 수첩」에 찍습니다. 천천히 시간을 들여 자신의 호흡에 맞춰 도자기마을의 매력을 맛볼 수 있습니다.



■모든 포인트를
순회하면 받을 수
있는 도베도자기로
만든 컵받침과 스티커

도베쵸를 즐기는 새로운 방법

■놓여진 장소에 따라
무늬가 다른 스템프대

8.에도 니혼바시에서부터 교토 산쿄오하시까지 있었던 53군데의 역참.



도베도자기의 뉴 웨이브

젊은 작가와 여성작가들이 도베도자기에 새로운 바람을 불어넣고 있습니다. 전통의 기술과 새로운 감각이 융합하여 태어난 다수의 작품들. 도베도자기의 애호가 층도 확장되고 있습니다.



사람들의 생활속에서 밀접하게
길러져온, 도베도자기 이므로
입문에 대한 문도 넓게
열려있습니다. 여성 특유의
감성으로 채색된 실용적
이면서도 유향하고, 따뜻함이
있는 작품과, 신진기예의 젊은
작가들이 의한 센스가 뛰어나는
작품군도 그 상징의 하나입니다.



새 도
베
도
자
기
에
부
는
새로운 바람

■ 도베도자기에 관한 년간 이벤트 스케줄

4월(제3토·일)	도베도자기 축제
	도베도자기 전 가마주인의 작품 약 10만점을 한자리에 모은 대 즉석판매회를 시작으로, 신작전·물산 즉석판매회등이 다채롭게 펼쳐집니다.
11월(제1토·일)	도베 도가도 문화 축제
	예술작품의 전시와 각종 예능발표회를 개최합니다. 도베도자기등 읍의 특산품과 농산물 가공품의 판매도 실시합니다.
	가을의 도베축제
	도베도자기 전통산업회관 주변을 보행자 천국으로 하여, 도베도자기 가마주인들 스스로가 노점을 열어 대면판매를 실시합니다.

■ 도베도자기에 관한 시설



도베도자기 전통산업회관

도베도자기의 역사적 자료와 우수한 작품을 전시하고 있습니다.
역사적 작품부터 현대 작품까지 폭넓게 도베도자기의 변천을 작품을 통하여 볼 수 있습니다.

에히메현 이요군 도베쵸 오미나미335 TEL 089-962-6600



도베쵸 도계 창작관

도베도자기를 직접 자기의 손으로 만드는 것이 가능합니다.
점토 부터 만드는 코스와, 무늬를 그려넣는 코스2종류. 완성품은 찾으러 가거나 우편으로 받을 수도 있습니다.

에히메현 이요군 도베쵸 고혼마츠82 TEL 089-962-6145



도베도자기 협동조합

도베도자기 유일의 산지 협동조합. 여기서는 배토제조,
석고모델제조, 유약조정등 공동설비로 만들어진 원료를 각
가마주인에게 공급하고 있습니다.

에히메현 이요군 도베쵸 오미나미604 TEL 089-962-2018

■ 도베도자기애 대한 참고문헌

- 도베쵸 교육위원회(쇼와44년)/도베도자기의 역사
- 오우치유토쿠 편(쇼와52년)/도베도자기와 나
- 에히메현 고교연 사회부 지리부문(쇼와54년)/
에히메현의 지역조사 보고집·도베쵸 지리 공동조사
- 이요은행(쇼와51년)/비약기를 맞이한 도베도자기
- 이요 도자기 협동조합(쇼와55년)/
쇼와54년도 활로개척조사 지도사업부 보고집
- 에히메현(쇼와56년)/지역산업 실태조사 보고서
- 아키오카켄지(쇼와43년)/
도자기 공업의 입지와 생산구조, 에히메의 지리 제2호

-
- 에히메현(쇼와57년)/전통을 핵으로 한 흙으로부터의 도시건설·도베
 - 도베쵸 교육위원회(쇼와52년)/도베도자기의 책갈피
 - 도베쵸지(쇼와53년)
 - 야마모토노리오(쇼와61년)/도베도자기 자기사·상
 - 에히메 상호은행(쇼와62년)/도베도자기에 대하여(히메긴 정보No.99)

도베쵸

〒791-2195

에히메현 이요군 도베쵸 미야우치 1392번지
TEL(089)962-2323(대표)